

## ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI GLAZBENE KULTURE

Učiteljica: Kristina Strinić

Školska godina: 2023./2024.

Škola: Osnovna škola „Dominik Savio“ Zagreb

ELEMENT VREDNOVANJA	OPIS ELEMENTA	OBLIK	KRITERIJ
slušanje i upoznavanje glazbe	<ul style="list-style-type: none"><li>- podrazumijeva neposredni susret učenika s glazbom</li></ul> (sastavnice glazbenog djela, organizacija glazbenog djela, kritičko i estetsko vrednovanje glazbe)	<ul style="list-style-type: none"><li>- pisano</li><li>- usmeno</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- samostalnost</li><li>- točnost</li><li>- kvaliteta odgovora</li></ul>
izražavanje glazbom i uz glazbu	<ul style="list-style-type: none"><li>- podrazumijeva raznovrsne glazbene aktivnosti</li></ul> (pjevanje, sviranje, glazbene igre, glazbeno stvaralaštvo)	<ul style="list-style-type: none"><li>- pisano</li><li>- usmeno</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- odnos prema aktivnosti</li><li>- uključenost u aktivnost</li><li>- uvažavanje glazbeno-izražajnih sastavnica</li></ul>

## KRITERIJ ZA VREDNOVANJE ODREĐENOG ELEMENTA

Razina usvojenosti ishoda: IZNIMNA

### SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

- učenik/učenica poznaje 8–10 kraćih skladbi različitih vrsta glazbe (na kraju školske godine)
- učenik/učenica aktivno sluša skladbe te u njima uspješno uočava, prepoznaje i uspoređuje glazbene sastavnice (tempo, dinamiku, glazbeni oblik, izvođače i dr.)
- učenik/učenica uspješno opisuje promjene glazbenih sastavnica i uspješno ih povezuje s vrstama glazbe i glazbenim žanrovima
- učenik/učenica uspješno prepoznaje, uspoređuje i razlikuje (opisuje) različite vrste glazbe, njihova obilježja i načine izvedbe
- učenik/učenica lako prepoznaje glazbene sastavnice i glazbene pojmove te ih uspješno primjenjuje prilikom aktivnog slušanja i gledanja glazbenih primjera
- temeljem pažljivog slušanja učenik/učenica uspješno uočava i razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave
- učenik/učenica samostalno zamjećuje, opisuje, uspoređuje i razlikuje pjevačke glasove te uspješno opaža njihovu izvedbenu ulogu (solistička, skupna i zbarska izvedba)
- temeljem slušanja, učenik/učenica uspješno razlikuje (uočava) načine pjevanja i njihova obilježja u različitim vrstama glazbe; uspješno razlikuje jednoglasno od višeglasnog pjevanja, kao i „a cappella“ pjevanje od pjevanja uz pratnju glazbala
- učenik/učenica uspješno razlikuje (i uočava) glazbala iz različitih skupina, instrumentalne sastave i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno); uspješno ih razlikuje zvukom i izgledom; uspješno samostalno opisuje i objašnjava ključne pojmove vezane uz pjevačke glasove/glazbala/tradicijsku glazbu
- temeljem slušanja glazbe učenik/učenica iznimno uspješno razlikuje i uočava osnovne glazbene oblike u vokalnim i instrumentalnim skladbama; uspješno prepoznaje iste i kontrastne dijelove u staccima različitih vrsta glazbe
- temeljem slušanja glazbe učenik/učenica iznimno uspješno uočava i prepoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe; uspješno slušno prepoznaje posebnosti izraza u tradicijskim pjesmama (način pjevanja, izvođače, dinamiku, tempo i dr.)
- učenik/učenica dojmljivo, zanimljivo i uspješno opisuje svoj doživljaj glazbe

## IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

- učenik/učenica pjeva/svira/pleše više od 10 pjesama/skladbi (na kraju školske godine)
- učenik pjeva (pjesme) lijepo, intonacijski točno, izražajno i korektno te ritmički točno uz jasan izgovor teksta
- učenik/učenica ima vrlo razvijeno glazbeno pamćenje
- učenik/učenica vrlo uspješno pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta poštujući pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno- izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme
- učenik/učenica iznimno uspješno prati metar i ritam pjesme svirajući ju/plešući uz nju
- učenik/učenica rado i aktivno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe (pjevanjem, sviranjem, plesom)
- učenik/učenica pokazuje ustrajnost, upornost i koncentraciju; obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima
- učenik/učenica sviranjem ili pokretom uspješno izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu izvedbu; samostalno svira pratnju poznatim pjesmama ili skladbama
- učenik/učenica se rado i uspješno izražava pokretom uz glazbu; skladno izvodi plesne korake (pokrete ili koreografiju) usklađujući ih sa skupinom
- učenik/učenica aktivno sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva
- učenik/učenica samostalno i uspješno stvara plesne koreografije
- učenik/učenica samoinicijativno sudjeluje u više glazbenih aktivnosti
- učenik/učenica uspješno usklađuje svoju izvedbu s izvedbom drugih te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu
- učenik/učenica samostalno i objektivno opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja; temeljem slušanja glazbe i aktivnog muziciranja uspješno prepoznaje različite uloge i vrste glazbe (autorska, tradicijska, rock, pop, zabavna, filmska)
- temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta učenik uspješno uočava, prepoznaje i opisuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe kao i glazbeno izražajne sastavnice

## Razina usvojenosti ishoda: VRLO DOBRA

### SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

- učenik/učenica poznaje 6–8 kraćih skladbi (na kraju školske godine)
- učenik/učenica sluša skladbe te u njima prepoznaje i uočava većinu glazbenih sastavnica i pojmova
- učenik/učenica većim dijelom uočava i razlikuje različite vrste glazbe, kao i načine izvedbe
- temeljem slušanja učenik/učenica u većini primjera uočava i razlikuje vokalnu, instrumentalnu te vokalno-instrumentalnu glazbu, kao i različite izvođačke sastave
- učenik/učenica razlikuje većinu pjevačkih glasova, opaža njihovu izvedbenu ulogu; u većini slušnih primjera uočava načine pjevanja
- učenik/učenica razlikuje, prepoznaje i imenuje većinu glazbala, instrumentalne sastave i orkestre, razlikuje ih po izgledu i boji tona
- učenik/učenica uočava i razlikuje većinu osnovnih glazbenih oblika, kao i kontrastne dijelove u slušnim primjerima
- učenik/učenica uočava, prepoznaje i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe u slušnim primjerima

### IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

- učenik/učenica pjeva/svira/pleše oko 10 pjesama/skladbi (na kraju školske godine)
- učenik/učenica pjeva pjesme nedovoljno glasno, s nebitnim zastajkivanjem (ili bez razlike u dinamičnim), ali intonacijski točno; pjeva korektno uz kucanje doba, ali ritamski nesigurno i s malim pogreškama
- učenik/učenica ima razvijeno glazbeno pamćenje
- učenik/učenica pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, prilikom čega većinom poštuje pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme
- učenik/učenica prilikom izvedbe pjesme ili skladbe (pjevanjem, sviranjem, pokretima) uočava i prepoznaje većinu glazbeno-izražajnih sastavnica kao i ključne pojmove
- učenik/učenica pjeva ili svira pjesme različitih glazbenih oblika uočavajući većinu glazbenih sastavnica
- učenik/učenica većim dijelom sudjeluje u skupnoj izvedbi (pjevanjem, plesom ili pokretima); vrednuje zajedničku izvedbu
- učenik/učenica sudjeluje u većini glazbenih igara i u jednostavnijim aktivnostima glazbenog stvaralaštva; samostalno stvara plesne koreografije

## Razina usvojenosti ishoda: DOBRA

### SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

- učenik/učenica poznaje 4–6 kraćih skladbi (na kraju školske godine)
- učenik/učenica je povremeno aktivan u slušanju glazbe; teže slušno percipira glazbeno-izražajne sastavnice glazbe
- učenik/učenica djelomično uočava i prepoznaje glazbene sastavnice
- učenik/učenica slušno razlikuje pojedine vrste glazbe; nema sposobnost slušne koncentracije
- učenik/učenica teže uočava i opisuje osnovna obilježja i ključne pojmove vezane uz slušne primjere
- temeljem slušanja učenik/učenica povremeno uočava i razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu, kao i različite izvođačke sastave
- učenik/učenica djelomično zamjećuje i razlikuje pjevačke glasove, kao i njihovu izvedbenu ulogu
- učenik/učenica prepoznaje samo neka od obilježja naše tradicijske glazbe i glazbe iz različitih krajeva svijeta
- učenik/učenica teže prepoznaje glazbala po izgledu i zvuku

### IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

- učenik/učenica pjeva/svira/pleše oko 8 pjesama/skladbi (na kraju školske godine)
- učenik/učenica pjeva pjesme intonacijski nesigurno i nerazumljivo tekstom uvažavajući dinamičke promjene
- učenik/učenica pjeva pjesme nesigurno tekstom uz nejasnu dikciju
- učenik/učenica ima slabije glazbeno pamćenje
- učenik/učenica pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, pri čemu djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme
- učenik/učenica prilikom izvedbe pjesme ili skladbe (pjevanjem, sviranjem, pokretima) samo djelomično uočava i prepoznaje glazbeno-izražajne sastavnice, kao i ključne pojmove
- učenik/učenica samo djelomično točno izvodi ritam pjesme/skladbe (pjevanjem, sviranjem)
- učenik samo uz pomoć izvodi pratnju pjesmi/skladbi tjeloglazbom; samo dio pokreta (koraka) pamti i izvodi u skupini
- učenik/učenica u manjoj mjeri sudjeluje u skupnoj izvedbi, ali se trudi i opisuje zajedničku izvedbu

## Razina usvojenosti ishoda: ZADOVOLJAVAJUĆA

### SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

- učenik/učenica poznaje 2–3 kraće skladbe (na kraju školske godine) -
- učenik/učenica pasivno prati nastavu, sluša glazbu samo na poticaj učiteljice
- učenik/učenica samo uz pomoć učiteljice slušno opaža neku od glazbenih sastavnica ili ih uopće ne percipira
- učenik/učenica slabo poznaje ključne pojmove i ne može ih (bez pomoći učiteljice) primijeniti u slušnim primjerima
- učenik/učenica uočava pjevačke glasove, ali ne prepoznaje njihovu izvedbenu ulogu
- učenik/učenica slabo prepoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe, kao i obilježja glazbe iz različitih krajeva svijeta
- učenik/učenica slabo (ili nikako) opisuje i (ne) razlikuje glasove niti glazbala
- učenik/učenica teško (ili samo uz pomoć) opisuje svoj doživljaj slušane glazbe

### IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

- učenik/učenica pjeva/svira/pleše oko 5 pjesama/skladbi (na kraju školske godine)
- učenik/učenica pjeva pjesme teško, uz nejasnu dikciju i veći broj intonacijskih pogrešaka
- učenik/učenica izvodi pjesme jako nesigurno, intonacijski netočno i nerazumljivo tekstom
- učenik/učenica nesigurno i netočno izvodi najjednostavnije ritmove
- učenik/učenica jako teško izvodi ili uopće ne izvodi plesne korake
- učenik/učenica ima jako nisku razinu glazbenog pamćenja; teško uočava (ili uopće ne uočava) glazbene sastavnice u određenim primjerima
- učenik/učenica pokazuje izrazito slab interes za glazbeno izražavanje
- učenik/učenica ne pokazuje interes ni volju (ni na poticaj učiteljice)
- učenika/učenicu neprestano treba poticati na rad
- učenik/učenica samo ponekad (jako rijetko) sudjeluje u skupoj izvedbi (pjevanjem, sviranjem, plesom) i to samo na poticaj i uz pomoć učenika ili učiteljice

## Razina usvojenosti ishoda: NEZADOVOLJAVAJUĆA

### SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

- učenik/učenica ne poznaje niti jednu pjesmu/skladbu (na kraju školske godine)
- učenik/učenica ne prati nastavu i ne sluša glazbu
- učenik/učenica ne opaža slušno niti jednu od glazbenih sastavnica
- učenik/učenica ne poznaje ključne pojmove
- učenik/učenica ne prepoznaje pjevačke glasove
- učenik/učenica ne prepoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe, kao ni obilježja glazbe iz različitih krajeva svijeta
- učenik/učenica ne razlikuje glasove i glazbala
- učenik/učenica ne opisuje svoj doživljaj slušane glazbe

### IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

- učenik/učenica u potpunosti odbija suradnju, ometa nastavu i ostale učenike
- učenik/učenica ne pokazuje interes za rad
- učenik/učenica ne ulaže trud
- učenik/učenica odbija pjevati/svirati/plesati
- učenik/učenica ne pokazuje interes za nastavne sadržaje

U rubriku **bilješke** upisuje se:

- tema ili ključni pojmovi koje učenik/učenica usmeno odgovara
- opisno praćenje uključenosti učenika/učenice u aktivnosti glazbenog izražavanja, izvođenja i stvaranja u nastavi glazbene kulture
- odgovornost i zainteresiranost za predmet
- odnos prema radu (nošenje pribora za rad)
- odnos prema učiteljici i učenicima
- ponašanje.

**Zaključna ocjena** proizlazi iz bilježaka o radu i ponašanju učenika te iz oba elementa vrednovanja naučenoga:

- slušanje i upoznavanje glazbe
- izražavanje glazbom i uz glazbu.

Za utvrđivanje **zaključne ocjene** rabi se ljestvica školskih ocjena od **nedovoljan (1)** do **odličan (5)**.